



Tadamis
Adrien Rovero, 2024
Triplis épicea huilé, tatamis, 500 x 400 cm
Crédits photographiques : Nora Rupp

L'artiste

Depuis l'obtention d'un postgrade en design industriel à l'ECAL en 2006, Adrien Rovero mène une carrière de designer, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de nos frontières. Professeur de design industriel et de scénographie à l'ECAL de 2006 à 2020, il est invité en 2018 à enseigner à l'University of Quebec. Parmi les nombreux prix qui jalonnent déjà son parcours, il est important de relever qu'Adrien Rovero a reçu en 2018 le Prix Fédéral Suisse du design et le Prix du rayonnement du Canton de Vaud en 2022. Depuis 2008, diverses collections publiques ont acquis ses œuvres, notamment le Centre Georges Pompidou à Paris, le Grand-Hornu en Belgique et le Mudac à Lausanne.

<http://adrienrovero.com/>

Proposition de la Commission

Sur son socle en épicea noir, l'objet déploie ses ailes en assises, couleur du blé mûr, et permet de s'installer et de penser autrement l'espace architectural.

Sobre, élégant et aérien, le **Tadamis** se respecte en ne se laissant fouler que lorsque l'on aura ôté ses chaussures, car il est une prairie au sein du gymnase où il fait bon détendre son corps et son esprit, comme celle du *Déjeuner sur l'herbe* peint par Edouard Manet en 1863, source d'inspiration d'Adrien Rovero.

Commandé à l'artiste pour le gymnase de Renens, ce projet est né d'une étroite et fructueuse collaboration entre le designer et les élèves 3Cad du domaine professionnel « Arts et Design » de l'Ecole de culture générale. Au fil de leurs rencontres, les élèves ont découvert la totalité du processus créatif de l'objet de design, de l'élaboration du cahier des charges au travail du designer dans son studio de création jusqu'à la production de l'œuvre finale.

Lieu d'exposition // bâtiment ouest, rez supérieur, hall d'entrée

Installation // adaptation structurelle selon directives architecturales